



- ⚠️ Αν ο browser που χρησιμοποιείτε (chrome, firefox, safari, κ.λπ.) κάνει αυτόματη μετάφραση στα ελληνικά, απενεργοποιήστε αυτήν τη λειτουργία!
- ⚠️ Οι ασκήσεις αυτές πρέπει να γίνονται καθημερινά, μέχρι να κατακτήσουμε την κάθε δεξιότητα.
- ⚠️ Μπορείτε να κάνετε λογαριασμό πατώντας *sign in* και να αποθηκεύετε τα αποτελέσματα των ασκήσεών σας. Έτσι κρατάτε αρχείο και ελέγχετε την πρόοδό σας! Σε κάθε περίπτωση η χρήση της σελίδας είναι εντελώς δωρεάν, αλλά μπορεί να εμφανιστούν διαφημίσεις.

## Μετάφραση όρων

<p><b>Ear Training</b> ⇒ ασκήσεις ακουστικών</p> <p>Interval ⇒ διάστημα</p> <p>Triad ⇒ τρίφωνη συγχορδία</p> <p>Scale ⇒ κλίμακα</p>	<p>Note ⇒ νότα</p> <p>Seventh chord ⇒ τετράφωνη</p> <p>Key ⇒ τονικότητα</p>	<p>Chord ⇒ συγχορδία</p> <p>Harmonic progression ⇒ διαδοχές</p> <p>Dictation ⇒ υπαγόρευση</p>
<p><b>Music Theory</b> ⇒ ασκήσεις θεωρίας</p> <p>Construction ⇒ κατασκευή</p> <p>Key Signature ⇒ οπλισμός</p> <p>Neapolitan Sixth ⇒ ναπολιτάνικη</p>	<p>Identification ⇒ αναγνώριση</p> <p>Roman numerals ⇒ αρίθμηση με λατινικούς αριθμούς</p> <p>Augmented Sixth ⇒ συγχορδίες αυξημένης όξης</p>	<p>Clef ⇒ κλειδί</p>
<p><b>Διαστήματα</b></p> <p>major (M) ⇒ μεγάλο</p> <p>diminished (d) ⇒ ελαττωμένο</p> <p>Direction ⇒ κατεύθυνση</p> <p>Accidentals ⇒ αλλοιώσεις</p> <p>Melodic ⇒ μελωδικό</p>	<p>minor (m) ⇒ μικρό</p> <p>augmented (A) ⇒ αυξημένο</p> <p>Ascending ⇒ ανιόν</p> <p>sharp ⇒ δίεση</p> <p>Harmonic ⇒ αρμονικό</p>	<p>perfect (P) ⇒ καθαρό</p> <p>Inversion ⇒ αναστροφή</p> <p>Descending ⇒ κατιόν</p> <p>flat ⇒ ύφεση</p> <p>Compound ⇒ σύνθετο</p>
<p><b>Κλίμακες</b></p> <p>major ⇒ μείζονα</p> <p>natural ⇒ φυσική</p>	<p>minor ⇒ ελάσσονα</p> <p>harmonic ⇒ αρμονική</p>	<p>modes ⇒ τρόποι</p> <p>melodic ⇒ μελωδική</p>
<p><b>Συγχορδίες</b></p> <p>major ⇒ μείζονα</p> <p>diminished ⇒ ελαττωμένη</p> <p>Root position ⇒ ευθεία κατάσταση</p> <p>Open position ⇒ ανοιχτή θέση</p> <p>Minor 7th ⇒ ελάσσονα με 7μ</p>	<p>minor ⇒ ελάσσονα</p> <p>augmented ⇒ αυξημένη</p> <p>First inversion ⇒ α' αναστροφή</p> <p>Dominant ⇒ μείζονα με 7μ</p> <p>Minor major 7th ⇒ ελάσσονα με 7Μ</p>	<p>Extended Chords ⇒ Επεκτάσεις</p> <p>Inversion ⇒ αναστροφή</p> <p>Second inversion ⇒ β' αναστροφή</p> <p>Half-diminished ⇒ ελαττωμένη με 7μ</p> <p>Diminished 7th ⇒ ελαττωμένη με 7ε</p>
<p><b>Ρυθμός</b></p> <p>Time signature ⇒ μετρικός οπλισμός</p> <p>Syncopation ⇒ συγκοπή</p>	<p>simple ⇒ απλά μέτρα</p> <p>Rest ⇒ παύση</p>	<p>compound ⇒ σύνθετα μέτρα</p> <p>Triplet ⇒ τρίηχο</p>

## Διαδρομή: [www.teoria.com](http://www.teoria.com) → Exercises

### 1] Notes > Note Ear Training

**Notes to use:** Αρχικά μόνο τα άσπρα πλήκτρα, μετά όλα

**Tempo:** Αρχικά Adagio, μετά λίγο πιο γρήγορα

**Answer using:** Note (επιλέγω τις σωστές νότες) ή visual keyboard (κλικ στις σωστές νότες στα πλήκτρα)

**Show first note:** Να είναι επιλεγμένο!

**Play notes in groups of:** Αρχικά 4, μετά 5 ως 9

**Stop after:** 3-5 λεπτά

### 1.2 Notes > Key and Note Ear Training

*Αναγνώριση βαθμίδας της κλίμακας και εξάσκηση στις νότες που έχει κάθε κλίμακα (οπλισμός).*

**Key:** Επιλέγω οπλισμό. Αρχικά C, αργότερα και άλλες κλίμακες

**Degrees:** Αρχικά I-IV-V: μου παίζει μόνο  $\hat{1}$ ,  $\hat{4}$  και  $\hat{5}$  νότα της κλίμακας (στην C: C, F, G). Έπειτα προσθέτω II-VII και III-VI

**Other options:** Play reference (παίζει μια πτώση όπως I – IV – I<sub>4</sub> – V – I)

**Tempo:** Αρχικά Adagio, μετά λίγο πιο γρήγορα

**Answer using:** Note (επιλέγω τις σωστές νότες) ή visual keyboard (κλικ στις σωστές νότες στα πλήκτρα)

**Play notes in groups of:** Αρχικά 4, μετά 5 ως 9

**Stop after:** 3-5 λεπτά

### 1.3 Random Key and Note Ear Training

*Αναγνώριση βαθμίδας της κλίμακας και εξάσκηση στις νότες που έχει κάθε κλίμακα (οπλισμός).*

**Keys:** Αρχικά major και Limit accidentals (κλίμακες με λίγες αλλοιώσεις στον οπλισμό), αργότερα και τα υπόλοιπα.

Οι υπόλοιπες ρυθμίσεις όπως στην Notes > Key and Note Ear Training

### 14 Notes > Key and Chromatic Note Ear Training

*Αναγνώριση βαθμίδας της κλίμακας και εξάσκηση στις νότες που έχει κάθε κλίμακα (οπλισμός) και τις χρωματικές νότες.*

Εκτός από τις επτά διατονικές νότες της κλίμακας, παίζει και τις χρωματικές.

Οι ρυθμίσεις όπως στην Notes > Key and Note Ear Training

### 1.5 Notes > Random Key and Chromatic Note Ear Training

Αντίστοιχο του Notes > Random Key and Note Ear Training, με χρωματικές νότες.

### 2] Intervals > Interval Ear Training From Note

*Άσκηση αναγνώρισης διαστημάτων από συγκεκριμένη νότα.*

**Build interval from:** Διαλέγω την νότα από την οποία θα ξεκινούν τα διαστήματα. Αν επιλέξω ανιόντα διαστήματα, η νότα αυτή θα είναι η **βάση**, ενώ στα κατιόντα θα είναι η **κορυφή**.

**Tempo:** Αρχικά 50, μετά λίγο πιο γρήγορα

**Direction:** Αρχικά Ascending, μετά Descending

**Type:** Αρχικά Melodic, μετά Harmonic

**Answer using:** Interval (επιλέγω το σωστό διάστημα) ή visual keyboard (κλικ στις σωστές νότες στα πλήκτρα)

**Retry in case of error:** Επιλέγω αν θέλω ή όχι αυτήν τη λειτουργία

**Stop after:** 1-2 λεπτά

**Answer in:** Αν θέλω, βάζω χρονικό όριο (π.χ. 10 δευτερόλεπτα)

## 2.2 Intervals > Interval Ear Training

Άσκηση αναγνώρισης διαστημάτων από τυχαία νότα.

Στον πίνακα με τα διαστήματα επιλέγω ποια διαστήματα θέλω να παίξει. Μπορώ να ξεκινήσω με ζευγάρια (για παράδειγμα, 2M/2μ, 4K/5K κ.λπ.), αργότερα να προσθέτω επιλογές, μέχρι να μπουν όλα.

**Stop after:** 15-20 ασκήσεις

Οι υπόλοιπες ρυθμίσεις όπως στην Intervals > Interval Ear Training From Note

## 3| Chords > Triads

Μείζονες, ελάσσονες, αυξημένες και ελαττωμένες συγχορδίες.

**Chords:** Αρχικά major / minor, μετά diminished / augmented, τελικά όλες

**Inversions:** Αρχικά root position, μετά προσθέτω first inversion, τελικά όλες

**Open position:** Όχι

**Show first note:** Ναι

**Answer using:** Chord

**Stop after:** 2-3 λεπτά

! Αν πατήσω στο μικρό ηχείο, παίζει όλη τη συγχορδία κάθετα. Αν πατήσω το σύμβολο του αρπέζ, παίζει μία-μία τις νότες. Κάθε φορά που πατάω το σύμβολο, το αρπέζ γίνεται και πιο αργά.

## 3.2 Chords > Seventh chords

Όλα τα είδη τετράφωνων συγχορδιών.

**Chords:** Dominant seventh (μείζονα με 7μ) — Major seventh (μείζονα με 7M) — Minor seventh (ελάσσονα με 7μ) — Half diminished seventh (ελαττωμένη με 7μ) — Diminished seventh (ελαττωμένη με 7ε).

**Inversions:** Root position

Οι υπόλοιπες ρυθμίσεις όπως στην Chords > Triads

! Αν πατήσω στο μικρό ηχείο, παίζει όλη τη συγχορδία κάθετα. Αν πατήσω το σύμβολο του αρπέζ, παίζει μία-μία τις νότες. Κάθε φορά που πατάω το σύμβολο, το αρπέζ γίνεται και πιο αργά.

## 3.3 Chords > Harmonic Progressions

Εξάσκηση στα ακουστικά διαδοχών συγχορδιών.

**Progressions using:** Ξεκινάω με την πρώτη επιλογή (I, IV and V degree triads) και σταδιακά προσθέτω:

- Triads: άλλες τρίφωνες
- Sevenths: τετράφωνες
- One secondary dominant: μια δευτερεύουσα δεσπόζουσα
- Several secondary dominants: περισσότερες δευτερεύουσες δεσπόζουσες
- Neapolitan/Augmented Sixths: Ναπολιτάνικη και συγχορδίες αυξημένης όης
- Modal interchange: δανεισμένες συγχορδίες.

**Inversions:** Ξεκινάω με ευθεία κατάσταση και προσθέτω αναστροφές

**Keys:** Ξεκινάω με C και προσθέτω Cm και άλλες κλίμακες

**Show key:** Επιλεγμένο (τα άλλα όχι)

**Tempo:** 50

**Stop after:** 5-10 ασκήσεις

**Πώς παίζεται:** Ακούω όλη τη διαδοχή των συγχορδιών. Πατώντας στο ηχείο πάνω δεξιά μπορώ να ξανακούσω όλη τη διαδοχή. Πατώντας στο Play reference ακούω μια πτώση (π.χ. I – IV – I<sub>4</sub><sup>6</sup> – V – I) για να προσανατολιστώ στην κλίμακα.

Εμφανίζονται κουτάκια με ερωτηματικό, ένα για κάθε συγχορδία που άκουσα. Πατώντας στο ηχείο κάτω από κάθε κουτάκι μπορώ να ακούσω μόνο τη συγκεκριμένη συγχορδία.

Πατώντας στο κουτάκι με το ερωτηματικό ανοίγει ένας πίνακας για να επιλέξω βαθμίδα. Ο πίνακας έχει τρεις καρτέλες:

- Στην πρώτη καρτέλα (I-ii-V) επιλέγω τη σωστή βαθμίδα
- Στη δεύτερη καρτέλα (7 ο...) επιλέγω αναστροφή, 7η, ή δανεισμό
- Στην τρίτη καρτέλα (/V...) επιλέγω τη βαθμίδα προορισμού αν πρόκειται για δευτερεύουσα δεσπόζουσα.

Αφού ολοκληρώσω την επιλογή, πατάω το κουμπί της επιβεβαίωσης για να την πάρει (ο μικρός κύκλος με το tick). Αν η επιλογή μου ήταν σωστή, η βαθμίδα που επέλεξα εμφανίζεται στο αντίστοιχο κουτάκι.

❗ Προσοχή: Οι μείζονες συγχορδίες σημειώνονται με **κεφαλαίο λατινικό αριθμό** και οι ελάσσονες συγχορδίες **με μικρό**. Επομένως για να απαντήσω σωστά χρειάζεται να θυμάμαι τι είδους συγχορδία σχηματίζεται σε κάθε βαθμίδα της μείζονας και της ελάσσονας κλίμακας!

## 4] Rhythmic Dictation

Ασκήσεις αναγνώρισης ρυθμικών σχημάτων.

**Μέτρα:** Αρχικά μόνο τα μέτρα σε τέταρτα, έπειτα σε όγδοα, τελικά και τις δυο κατηγορίες

**With minimum note values:** Αρχικά μόνο τέταρτο, μετά όγδοο και τελικά δέκατο έκτο

**Include patterns using:** Αρχικά no syncopation (συγκοπές), no rests (παύσεις), no triplets (τρίηχα), έπειτα και συγκοπές, τελικά και τρίηχα

**Tempo:** Αρχικά 50, έπειτα πιο γρήγορα

**Stop metronome when exercise starts:** Αρχικά όχι, έπειτα ναι

**Stop after:** 5-10 ασκήσεις

## 5] Scales, Melodies > Melodic Dictation

Ασκήσεις μελωδικού ντικτέ.

**Using scales:** Αρχικά μόνο μείζονες, έπειτα μόνο φυσικές ελάσσονες, ελάσσονες και τελικά όλες.

**With minimum note values:** Αρχικά μόνο τέταρτο, μετά όγδοο και τελικά δέκατο έκτο

**Using time signatures:** Αρχικά απλά μέτρα, μετά και σύνθετα

**Melodic complexity:** Ξεκινάμε από τα πιο απλά και προσθέτουμε:

- Notes 1 to 3: παίζει μόνο από την  $\hat{1}$  ως την  $\hat{3}$  βαθμίδα της κλίμακας
- Notes 1 to 5: παίζει ως την  $\hat{5}$  βαθμίδα της κλίμακας
- Arpeggios: προσθέτει αρπέζ συγχορδιών
- Notes 1 to 7: με όλες τις νότες της κλίμακας
- V7/IV & V7/V: προσθέτει νότες που ανήκουν στις δευτερεύουσες δεσπόζουσες της κλίμακας (οξυμένη  $\hat{4}$ , βεβαρυνμένη  $\hat{7}$ )
- Chromatic: προσθέτει όλες τις χρωματικές νότες

**Show first note:** Επιλεγμένο

**Play reference:** Παίζει μια πτώση, π.χ. I – IV – I<sub>4</sub><sup>6</sup> – V – I πριν από κάθε άσκηση, για να προσανατολιστούμε στην κλίμακα

**Stop after:** 5-10 ασκήσεις